



## Taller de lenguaje musical básico aplicado a la batucada.

### Algunas ideas de partida

La **lentitud** da el poder de la comprensión.

Ahora no vamos a memorizar, vamos a ejercitar la lectura como recurso para aprender algo que después memorizamos.

Es excluyente el uso de la escritura y el de la memoria?

No, claro que no. No lo es el uso del vídeo, y la lectura tampoco lo va a ser.

Cada canal tiene sus peculiaridades, sus ventajas y sus inconvenientes. La lectura de la música, ya sea en papel o en dispositivo electrónico de turno, permite repetir la dificultad, el ejercicio, la frase, o lo que sea, leyéndolo, viendo su traducción en símbolos gráficos. Siempre va a ser una **suma de recursos**.

Es difícil? El actual axioma de pensamiento con respecto al lenguaje musical es: “Como no puedo leer a Shakespeare, no puedo leer un cuento”. Se llega a la complejidad pasando por la sencillez. Son peldaños, niveles, tramos, como queramos llamarlos. Si cada salto de dificultad es entendible y superable, es que tenemos una buena secuencia de contenidos. De esto hay que aprender mucho de los jodidos videojuegos adictivos. En fin, la inspiración puede venir de los lugares más insospechados.:-)

Parece una constante en la historia de la humanidad **desarrollar un conjunto de símbolos** para expresar, compartir o memorizar algún tipo de información. El sistema desarrollado para leer música, hoy por hoy, no ha sido superado. O ton o he visto ninguno que sintetice tanta información con tal economía de medios. Y es universal y tiene plena vigencia.

Leer música para cantar o tocar un instrumento supone el desarrollo de la habilidad de **coordinar varias acciones** con diferentes sectores de percepción y de acción del cuerpo. Esto es: las manos, la lengua, la respiración, los ojos, los pies, además de la posición corporal general, o la dinámica de la danza, la coreografía, etc.

Para que funcione, no podemos olvidar la diferencia de la **curva de aprendizaje** entre las dedicaciones diarias y esporádicas. El minuto japonés, eso de dedicarle como mínimo un minuto al día a esa nueva destreza que quieres adquirir, funciona, rotundamente funciona. La dificultad real el mantener el propósito un día tras otro, Se dice que después de 21 días ya lo podríamos considerar afianzado.

Las **herramientas digitales**: aplicaciones en android y iphone. Como es un mundo de actualizaciones constantes, solo con buscar en la respectiva tienda de apps algo así como: “leer música”, “entrenador musical” o “lectura de ritmo” ya hay opciones. Acabo de buscar en android y , gratis, me salen varias como “ritmo y solfeo”, “maestro del ritmo” o “Rhythm Trainer” El problema habitual suele ser el delay (el retardo) cuando haces click en la pantalla de tlf para hacer los ejercicios que te proponen. Depende de la velocidad del procesador y del sistema operativo y esas cosas.

### Al ío

El ritmo es una secuencia de sensaciones rítmicas con una lógica matemática y, la mayor parte de las veces, constante. Por ponerle alguna de las posibles definiciones.

Voy poniendo lo que hacemos en el taller de manera más o menos esquemática\_

## El pulso dividido en 2, en 3 y en 4.

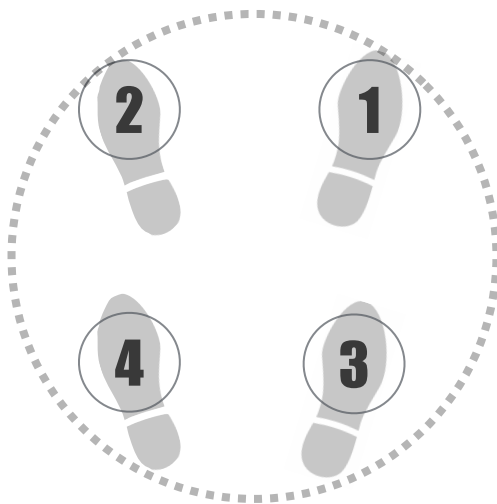
*Dado un pulso constante cantar en secuencias de 1, 2, 3 y 4.*

## La barra de compás cada vez que empezamos con el 1.

El más común en los tipos de música populares: el 4

*En una hilera de negras ponemos una línea divisoria cada cuatro.*

Números con los cuatro pasos, que se dicen pero no se escriben, igual que la “y”, que no se escribirá más adelante, porque estamos aprendiendo otro conjunto de símbolos, y no ayuda mucho tener el símbolo conocido a la vista. Nos hace vagos y nos vamos a la comodidad de leer lo que conocemos.



## Nivel 1

### Negra y silencio de negra

*Combinamos los patrones siempre empezando y contando 4 compases, o sea 4 repeticiones del mismo patrón, y cayendo parando en 1 de lo que sería el quinto.*

*Distribución en cuatro atriles de los patrones de 1 compás.*

Hacer con círculo de pies y palmadas.

Patrones con dos compases.

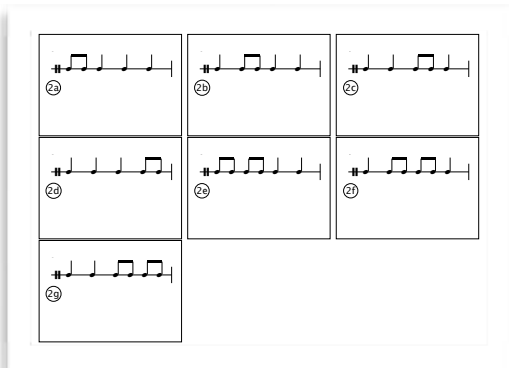
*Contar en alto y luego mentalmente los números a los que corresponde el silencio.*

Quando hay sonido o golpe, vemos una negra, cuando no lo hay vemos un silencio de negra, y contamos interiormente.

*Jugamos con los elementos: negra, silencio de negra y barra de compás.*


## Nivel 2

### La figura corchea de dos en dos.



Ahora el pulso, que hemos identificado con la negra con su silencio, se parte en dos. Decimos e interpretamos dos sílabas o golpes, en el mismo espacio de tiempo que una negra.

Recursos que podemos usar para recordar que son dos iguales:

La palabra “Canta” o la palabra Ta-ki. O los números con su “y”: un-y dos-y tres-y cua-y

*Damos palmas iguales y decimos a la vez la palabra “canta” haciendo coincidir cada sílaba con una palmada. Atención al error común de alargar la última sílaba.*

*Acentuamos la primera sílaba. Cambiamos y damos solo la primera, la que coincide con la sílaba “can”.*

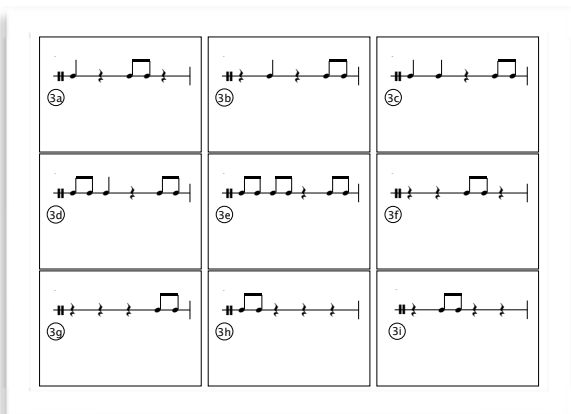
*Damos palmas iguales y decimos a la vez 1y 2y 3y 4y. (en inglés lo tienes más fácil por que son todos monosilábicos)*

*Acentuamos los números. Cambiamos y damos solo la palmada que coincide con los números.*

*Palmas para las corcheas, golpes en pecho para las negras.*

*Hacemos los patrones mezclando aleatoriamente y combinando golpepecho con palmadas.*

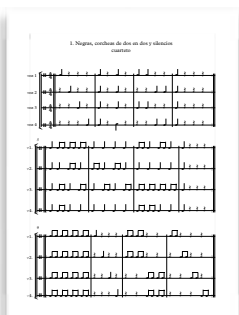
### Mezcla de corcheas de dos en dos, negras y silencios de negras.



Mix de:

- 3a (pecho) 3b (palmadas)
- 3f (pecho) 3g (palmadas) 3h (pitos) 3i (muslos)
- Patrones de 2 compases

### Cuarteto: 1. Negras, corcheas de dos en dos y silencios



*Palmas para las corcheas, golpes en pecho para las negras.*

*Palmas todos, o distribución de sonidos como pitos, golpepecho y golpemuslo.*

## Nivel 3

### Cuatro semicorcheas



Recursos que podemos usar para memorizar que “**cuatro notas (semicorcheas) ocupan lo que una (negra), y las cuatro duran exactamente lo mismo**”

Usamos la palabra de cuatro sílabas: “chocolate” pero la convertimos en sobre-esdrújula: el acento en la primera sílaba. (o la palabra “fácilmente”).

*Damos palmas iguales y decimos a la vez la palabra “chocolate” haciendo coincidir cada sílaba con una palmada. Atención al error común de alargar la última sílaba.*

*Acentuamos la primera sílaba. Cambiamos y damos solo la primera, la que coincide con la sílaba “cho”.*

*Damos palmas iguales y decimos a la vez 1 2 3 4.*

*Acentuamos el 1. Cambiamos y damos solo la primera palmada, la que coincide con el 1.*

Las podéis identificar claramente en la samba Reggae o en Ile Ayle.

*Hacemos el cuarteto.*

## Nivel 4

### El silencio de corchea y la corchea a contratiempo.



*Damos palmas iguales y decimos a la vez 1y 2y 3y 4y. ( en inglés lo tienes más fácil por que son todos monosilábicos)*

*Acentuamos los números. Cambiamos y damos solo la palmada que coincide con los números.*

*Hacemos un compás diciendo los números y otro diciendo las “y”.*

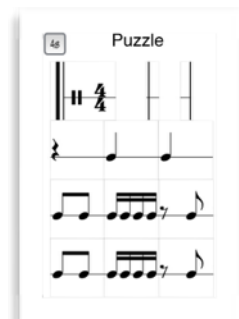
*Palmas para las corcheas, golpes en pecho para las negras.*

### La matemáticas y la ubicación de los 4 tiempos.

Llegados a este punto, los cuatro tiempos del compás de 4x4 los tenemos que tener ubicados en el patrón y podemos, incluso, inventarnos los nuestros.

Con los elementos rítmicos vistos hasta ahora elaboramos combinaciones, cuidando que entre cada barra de compás haya el equivalente exacto a los cuatro pulsos en los que agrupamos la música que estamos haciendo hasta ahora.

*Hacer el puzzle e interpretarlo con dos grupos sucesivos de voluntarios.*



Terceras en Samba Reggae

## Nivel 5

### La ligadura

Se usa para prolongar la duración del sonido sumando el valor de las figuras que están ligadas. En términos de sílabas es el efecto que se consigue cuando se eliminan las consonantes y se quedan las vocales.

### La blanca

El efecto en negras produce blancas. En percusión, la diferenciamos al apagar el sonido, si es negra, y al dejarlo resonar si es blanca.



## Nivel 6 y 7

6



cuatro  
semicorcheas  
ligando las  
dos primeras

7



el puntillo  
como manera  
de abreviar la  
escritura

En el ejemplo de “cho-co-la-te” ligar las dos primeras sílabas nos da “cho-o-la-te”.

*Damos palmada (negras) y decimos “chocolate”, en semicorcheas.*

*Damos palmada (negras) y decimos “choocolate”, en semicorcheas.*

**timbas Samba Reggae**

## Nivel 8

8



cuatro  
semicorcheas  
ligando las  
tres primeras

Empieza lo de verdad interesante y con una aplicación práctica directa con la mayor parte del repertorio.

Material en desarrollo.

The mother of the lamb.

## Algunos Enlaces

[Niclas Schmied - Samba Percussion](#)

[Michael de Miranda](#)

[Samba Reggae Class with Marcus Santos](#)

